
ET KIRKEMUSIKALSK DEBATMILJØ

Rektor for Sjællands Kirkemusikskole vil gerne skabe et bredt favnende forum for dansk kirkemusik. På Kirkemusikkens dag skal der i år udveksles visioner for fremtidens uddannelse af kirkemusikere.

Af Filip Graugaard Esmarch

”Min vision er at lave et sted, hvor man kan komme og blive opdateret på, hvad der foregår inden for kirkemusikken,” siger Ole Brinth om formålet med Kirkemusikkens dag, som den 27. juni finder sted for anden gang.

Den sjællandske kirkemusikskolerektor opfordrer alle med interesse for kirkemusik til at møde op i Haslev på Emmaus galleri og kursuscenter.

Her kan de om formiddagen høre fire oplæg om visioner for kirkemusikken, og efter en sangtime over middag vil der være fælles diskussion på baggrund af oplæggene. Herefter vil der være rundvisning på galleriet og dermed lejlighed til at holde sig ajour med den billedlige del af kirkekunsten. Endelig er der efter aftensmaden en koncert, som udgør afslutningen på det kirkemusik-sommerkursus, der finder sted på Emmaus i samme uge.

”Når man har været til Kirkemusikkens dag, har man på sin krop oplevet, hvad kirkemusik er, og man har fået et vue over, hvad det er, vi diskuterer inden for kirkemusikken,” lover Ole Brinth.

FREMTIDSUDSIGTER TIL DEBAT

På sidste års Kirkemusikkens dag kunne deltagere holde deres eget standpunkt op mod

forskellige positioner inden for dansk kirkemusikliv. Ole Brinth noterede sig ved den lejlighed, at der opstod et godt debatmiljø, og Sjællands Kirkemusikskole tager derfor bolden op igen i år.

Denne gang skal debatten især handle om uddannelsessituationen set på baggrund af forventningerne til fremtidens kirkemusik og kirkemusikerstillinger. Som oplægsholdere har Ole Brinth inviteret tre organister og en præst:

Det er Organistforeningens formand, Anders Thorup, der skal give sit besyv med – flankeret af to ganske forskellige organister: Peter Arent og Søren Glerup Hansen er begge klassisk uddannede, men deres særlige interesser ligger inden for henholdsvis verdensmusik og tidlig musik.

Og om sit valg af den nu pensionerede Ølstykke-præst Jørgen Anker Jørgensen forklarer Ole Brinth:

”Han har gennem årene ment meget om kirkemusik. Og eftersom han selv er udøvende musiker, er han god at debattere med, for han forstår også den musikalske fagterminologi. Desuden har han været en aktiv medspiller i Landsforeningen af Menighedsråd og har via sit engagement dér en fornemmelse af, hvad Landsforeningens medlemmer efterspørger hos organisterne.”

EN FORÆLDET TITEL

De fire oplægsholdere er blevet bedt om at forholde sig til, hvordan danske kirkemusikeres forhold kan tænkes at udvikle sig i løbet af de kommende 20 år. Og netop ordet ’kirke-

musiker' frem for 'organist' ligger der for Ole Brinth en væsentlig pointe i.

"Det spænder over langt større arbejdsflader end bare at spille på orgel. Og som kirkemusiker i dag er man jo faktisk en relativt bredt arbejdende musiker på kirkens vegne. Blandt andet er korarbejde blevet en langt større del af vores arbejdsområde i dag end for blot 25 år siden," påpeger rektoren.

Han tøver derfor ikke med at betegne organist-titlen som lidt for gammeldags og indsnævrende.

"Vi kommer i fremtiden til at blive bredere uddannet, fordi vores virke derude er bredere. Den udvikling bygger blandt andet på et traditionstab hos menighederne, som man kan vælge at begræde, men som man sådan set også kan udnytte ganske positivt," siger Ole Brinth og uddyber:

"Som kirkemusikere i dag står vi i nogle meget spændende udfordringer, når vi i stor udstrækning skal tale os frem til vores kirkemusikalske platform i den enkelte menighed – ud fra de lokale kulturelle og demografiske forhold."

Nogle af de oplagte spørgsmål vil for ham at se være: Hvilken rolle kan musikken spille i den måde, præsten og menighedsrådsmedlemmerne gerne forme menigheden på? Hvor-

dan kan korarbejdet integreres og være en del af det menighedsopbyggende? Og skal vi have andre instrumenter i spil, fordi det kan give en kontaktflade, som vi gerne vil udnytte, eksempelvis til lokale musikskoler?

"På den måde kommer vi i langt højere grad til at fungere som musikalske entreprenører, som skal forstå, hvad det er for et sted, vi er kommet til. Vil skal kunne argumentere for det, vi selv står for, og derfra finde den gode vej i samarbejdet med de menigheder, vi kommer til at arbejde for," lyder det fra Ole Brinth.

Find nærmere info om program og tilmelding på Sjællands Kirkemusikskoles sider under Kirkemusikskole.dk.



Ole Brinth, rektor for Sjællands Kirkemusikskole, er initiativtager til Kirkemusikkens dag, som han gerne vil gøre til en årligt tilbagevendende begivenhed.

92 koncertudbydere med 246 koncertforslag



www.kirkekoncert.dk