

**22/18**

Nye salmer – nye melodier

12. marts - 16. marts 2018

**Ved:** Lektor Benny Grey Schuster og Organist Dennis Bang Fick**Ansøgningsfrist:** 12. december 2017**Pris:** for andre end præster 4.720,00 kr.**Deltagere:** Præster, organister, kirke- og kulturmedarbejdere og andre interesserede**Sted:** FUV Løgumkloster/Løgumkloster Refugium**Kort beskrivelse af kurset:**

Hvordan er det nu i Jesu lignelse, hvilke sække passer til hvilken vin? Diskussionen hverken kan eller skal afsluttes, når det drejer sig om nye versus gamle salmetekster og –melodier; men den er altid værd at tage i kompetente fagfolks lag.

**Kursets formål og indhold:**

Hvorfor skrive nye salmer, når nu Luther og Grundtvig *har* gjort det, og hvorfor komponere ny musik, når nu Koralbogen bugner af kære melodier? Fordi vi skal? Fordi vi ikke kan lade være? Traditionen er en dyrebar gave; men også en målestok, som kan få nutidens forsøg til på forhånd at falde til kort. Eller er det lige omvendt: Nyt er godt, fordi det er nyt? Hvis den gamle tekst er uundværlig, men svær at synge, kan en ny melodi genoplive den? Hvis den nye tekst mødes med skepsis, kan en kendt melodi hjælpe den på vej? Hvis den danske gudstjenestes adelsmærke er, at det er en salmesangsgudstjeneste, skal salmesangen så ikke være det sted, hvor kirke og folk mødes? Gør man bedst det ved at synge som udenfor kirkens rum, eller skal man straks kunne se og høre, at her har vi at gøre med et helt *andet* univers af ord og toner?

Danmark er i løbet af det seneste år blevet begavet med hele to store samlinger af nye salmer; dermed er det *ikke* blevet tid til at gøre status (for der laves stadig nyt og måske endnu mere inspireret af udgivelserne); men det er til gengæld blevet mere nærliggende for menighederne at tage stilling til fornyelse af salmesangen og en del nemmere for enhver præst og organist at finde noget at vælge imellem. Til at hjælpe i den slags overvejelser tilbyder dette kursus et møde med erfarne og nye kunstnere (digtere som komponister), med akademiske kendere og kritikere af tekster og melodier, samt redaktørerne bag de to samlinger af nye salmer.

**Af programmet:**

*Forfatter Iben Krogsdal og komponist Birgitte Agerskov Buur:* Samarbejdet mellem forfatter og komponist ~ *Komponist og organist Mads Granum + sanger NN:* Titel mangler ~ *Rektor, ph.d. Hans Vium Mikkelsen:* Metaforer og teologi i nyere salmer ~ *Docent Søren Kinch Hansen, Det Jyske Musikkonservatorium:* Hvad er en god salmemelodi? ~ *Lektor Erik Skyum Nielsen:* Teologiske og litterære kriterier for den gode salme ~ *Organist og dirigent Philip Schmidt-Madsen:* Fremtidens kirkemusiker? ~ *Sognepræst Morten Skovsted:* Præsentation af "100 salmer" (2016) ~ *Sognepræst Rasmus Nøjgaard:* Præsentation af "Kirkesangbogen" (2017) ~ *Postdoc Jakob Schweppenhäuser, Center for Litteratur mellem Medier, AU:* To Grotrianer –



salmemelodier mellem kirke & kunst og tradition & fornyelse ~ Paneldebat: *Dennis Bang Fick, organist Christian Devantier og fhv. rektor Niels Thomsen*: Kampen mellem det nye og det gamle - tekster og toner.